



BOURSES D'EXCELLENCE

PRIX HOMMAGE 2010 POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

Marc Bourbonnais, président, co-fondateur Modus FX

Expérience professionnelle :

2007 à aujourd'hui

Modus FX
Président

2001 à 2007

Hybride
Chef directeur technique – Département 3D

1997 à 2001

Hybride
Généraliste 3D

1997 à 2000

Centre NAD
Enseignant animation 3D – Cinéma et télévision

1997

Radio-Canada
Animateur 3D

Éducation :

1996

Centre National d'Animation et de Design
Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision

1990

Collège John Abbott
DEC Sciences pures et appliquées

Filmographie effets visuels – cinéma :

- Super (2010)
- The American (2010)
- Barney's Version (2010)
- Arctic Blast (2010)
- Jonah Hex (2010)
- Mr. Nobody (2009)
- Screamers: The Hunting (2009)
- Crusing Bar II (2008)
- Journey to the Center of the Earth 3-D (2007)
- 300 (2006)
- Snakes on a Plane (2006)
- Maurice Richard (2005)
- Aurore (2005)
- The Adventures of Sharkboy and Lavagirl in 3-D (2005)
- Sin City (2005)
- Racing Stripes (2005)
- The Last Sign (2004)
- Nouvelle-France (2004)
- Sky Captain and the World of Tomorrow (2004)
- Spymate (2003)
- Once Upon a Time in Mexico (2003)

Filmographie effets visuels – cinéma :

- Spy Kids 3-D: Game Over (2003)
- La Grande Seduction (2002)
- Spy Kids 2: Island of Lost Dreams (2001)
- Spy Kids (2001)
- The Art of War (1999)
- Battlefield Earth (1999)
- The Faculty (1998)
- The Peacekeeper (1997)

Effets visuels – télévision :

- March of the Dinosaurs (2010)
- Oil: Extending City Dreams, Shanghai Expo (2010)
- America: History of the US (2010)
- Atlas 4D (2010)
- Dinolab II (2009)
- Les corbeaux (2009)
- 10.5: Apocalypse (2005)
- Napoleon (2002)
- Monster Smasher (2002)
- The Lost World (1998)
- Branché (1997)

Demandes d'entrevues : Albane Français, (514) 288-3447, poste 404



BOURSES D'EXCELLENCE

PRIX HOMMAGE 2010 POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

Prix Hommage à Marc Bourbonnais

Le Centre NAD remet chaque année un Prix Hommage à un diplômé qui s'est illustré par une carrière exceptionnelle et qui, par son rayonnement, inspire la relève de jeunes artistes en contenu numérique. Le récipiendaire 2010 est Marc Bourbonnais, diplômé en 1996 du programme en animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision.

Parcours

Marc Bourbonnais œuvre depuis plus de 10 ans en effets visuels et a collaboré à plus d'une quarantaine de longs métrages, séries et publicités télévisées. Il attrape la piqure de la 3D lors de ses études à l'École Polytechnique de Montréal et, plus particulièrement, à travers la réalisation de plusieurs *shorts* d'animation pour les spectacles, entrevues et projets étudiants pour la télévision Centrale « Poly TV ». Grâce à ces vidéos, Marc est accepté au Centre NAD où il complète une formation spécialisée en infographie 3D,

À la fin de ses études, Marc fait ses premières armes à la **Société Radio-Canada** sur « Branché », une émission traitant des nouvelles technologies. Puis, il quitte Radio-Canada en 1997 pour Hybride tout en enseignant les effets et l'animation aux étudiants du programme de Cinéma/Télévision au Centre NAD. Chez **Hybride**, il y a d'abord été artiste 3D généraliste pour se consacrer, à partir de 2001, à la direction technique au département de 3D : « Je suis entré comme généraliste et à mesure que les structures se faisaient, il a fallu monter les départements. C'est à partir de ce moment là, que j'ai occupé la position de chef de la direction technique. En 10 ans, nous sommes passés de 20 à 100 employés », nous explique Marc en entrevue. Il se rappelle aussi ses premiers contrats publicitaires pour la **Labatt bleue** ainsi que son premier long métrage **The Faculty**, sorti en salle un 25 décembre 1997.

Durant ses 10 années passées chez Hybride, Marc a participé à plusieurs productions cinématographiques et télévisées d'envergure telles que : **Serpents à bord, Maurice Richard, Sin City, Nouvelle France, la Grande séduction** ou bien **les Spy Kids**. « Un des projets que j'ai le plus apprécié était **300**, je suis très fier de la réalisation qui a été faite et la vision artistique de Zack Snyder était très intéressante », raconte Marc.

Toujours vers l'avant...

En juillet 2007, Marc fonde **Modus FX**, une compagnie de production numérique occupant une bâtisse de 1200 pi², située à Sainte-Thérèse. En tant que président, Marc gère l'administration et le financement de la compagnie et assume les fonctions de producteur exécutif sur les projets en cours. « J'ai décidé de monter ma propre compagnie car j'avais besoin de nouveaux défis au niveau de la gestion et de l'administration. De



PRIX HOMMAGE 2010 POUR UNE CARRIÈRE EXCEPTIONNELLE

BOURSES D'EXCELLENCE

plus, il y avait encore du travail qui n'arrivait pas à se finaliser à Montréal, ce qui voulait dire qu'il y avait encore de la place pour autre chose », commente Marc.

Modus FX a fait ses débuts avec trois projets : **Screamers II**, la série télévisée pour TF1 : **les Corbeaux** et le long métrage **Mr. Nobody**, récipiendaire d'un « Osella d'or » au festival de Venise. Depuis sa création, Modus FX ne chôme pas et a complété une vingtaine de projets cinématographiques et télévisuels tels que : **Dinolab II**, **Atlas 4D**, **America:History of the US**, etc. « On a monté Modus FX pour avoir une plate-forme multi-projets. Au début de l'année, nous avons entre 8 et 9 projets en cours », explique Marc. En effet, Modus travaille sur des productions très variées : projet sur grand écran, format IMAX en stéréoscopie 3D pour l'exposition universelle de Shanghai, séries documentaires britanniques pour *History Channel*, *Discovery* et la *BBC*, plusieurs films dont **The American**, **Super** et un long métrage, **March of the Dinosaurs**, entièrement CGI de dinosaures en vue d'une distribution mondiale, etc.

Marc Bourbonnais en plus d'être un gestionnaire est un visionnaire comme l'illustre ses propos : « il reste encore beaucoup de rêves à réaliser chez Modus FX. À l'avenir, nous voulons nous définir comme un pôle majeur pour ce qui est des effets visuels en symbiose avec la production cinématographique. Cela passe également par la recherche et développement, une division que nous sommes entrain de mettre sur pied. »

Le Centre NAD remercie chaleureusement Marc, pour le modèle et l'inspiration qu'il représente pour la relève d'artistes 3D qui rêve de faire carrière dans le monde fascinant des arts numériques.