

ATELIER DE PERFECTIONNEMENT EN SUPERVISION D'EFFETS VISUELS AVEC FRANÇOIS LAMBERT D'INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC (ILM)

*Une présentation du BCTQ en collaboration avec le Centre NAD
Avec le soutien financier du ministère du Développement économique,
de l'Innovation et de l'Exportation (MDEIE)*

Montréal, Québec – 12 février 2008 – Le Centre NAD est fier d'organiser en collaboration avec le BCTQ et le MDEIE un atelier d'un avant-midi dirigé par François Lambert portant sur la supervision d'effets visuels. L'Atelier aura lieu lundi le 18 février de 9h00 à 12h00, à la Salle Fernand Séguin de la Cinémathèque québécoise, 335, boulevard de Maisonneuve Est. Les participants seront invités à poursuivre les discussions avec leurs collègues lors du lunch qui suivra l'atelier, de 12h00 à 14h00. L'atelier est conçu spécifiquement pour les chefs d'équipe et les superviseurs qui désirent apprendre comment leur métier peut être affecté dans le cadre d'une superproduction. Les exemples seront basés sur les effets visuels du film *Pirates des Caraïbes III* créés par ILM et, plus précisément, sur l'expérience de François Lambert à titre de superviseur de séquences.

Gradué du programme ATM du Cégep de Jonquière, François Lambert cumule 15 années d'expérience dans l'industrie des effets visuels et a contribué à plus de trente films. À l'emploi d'*Industrial Light & Magic* (ILM) depuis 2003 à titre de *VFX Sequence Supervisor*, François est responsable de la gestion de son équipe, des outils, de la qualité des images et de l'organisation du travail. À titre de compositeur numérique, il a réalisé divers effets visuels. Avant son emploi chez ILM, François a œuvré au sein de différents studios tels que : Hybride et Big Bang Anim/FX à Montréal et Vancouver. Ses réalisations incluent notamment : *Star Wars:Episode 3*, *Harry Potter IV*, *Pirates des Caraïbes II : Le coffre du mort*, *Pirates des Caraïbes III : jusqu'au bout du monde*. François s'est mérité un *VES Award* en 2006 dans la catégorie *Outstanding Compositing in a Motion Picture* pour le film *Pirates des Caraïbes II : Le coffre du mort*. Cette année encore, le travail de François est en nomination pour un autre *VES Award*, celui du *Best Single Visual Effect of the Year* pour le film *Pirates des Caraïbes III*.

Le coût de la formation par participant est de 75\$ pour les membres du BCTQ ou 125\$ pour les non-membres incluant le matériel didactique et le repas. Elle est admissible à la Loi 90 (1%) ou au crédit d'impôt pour la formation.

Pour plus d'information, ou pour réserver votre place, visitez le www.centrenad.com/pro

À propos du Centre NAD

Le Centre National d'Animation et de Design, fondé en 1992, est un centre auto-géré du Cégep de Jonquière. Il a formé plus de 1000 animateurs professionnels qui travaillent aujourd'hui dans les domaines de la postproduction cinématographique/télévisuelle et du divertissement électronique dans des entreprises de partout dans le monde telles que Hatch FX, A2M, Groupe Image Buzz, Ubisoft, Hybride Technologies, Electronic Arts, Bioware, Digital Dimension etc. Le premier dans le monde à enseigner les logiciels de Softimage et l'un des rares centres autorisés de formation SOFTIMAGE|XSI et AVID DS, le Centre NAD est aussi un centre autorisé de formation Autodesk Media and Entertainment. Fort de près de 15 années d'expertise en technologies de l'image, le Centre NAD fournit ses services de formation, de transfert de connaissances, de recherche et développement et de consultation à des grandes entreprises et institutions d'enseignement aussi bien au Canada qu'au Venezuela, en France, en Italie, en Russie, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon.

À propos du MDEIE

Le ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation a pour mission de soutenir le développement économique, l'innovation et l'exportation ainsi que la recherche en favorisant notamment la coordination et la concertation des différents acteurs des domaines économiques, scientifiques, sociaux et culturels dans une perspective de création d'emplois, de prospérité économique, de développement scientifique et de développement durable.

À propos du BCTQ

Le Bureau du cinéma et de la télévision du Québec (BCTQ) a pour mission de contribuer au développement et à la compétitivité du Québec comme centre de production cinématographique et télévisuelle de calibre international. Le BCTQ est responsable de la promotion des atouts du Québec sur les marchés étrangers afin d'attirer des occasions d'affaires intéressantes pour l'ensemble du Québec. En collaboration avec les bureaux régionaux de cinéma et de télévision, il voit à l'harmonisation et à la coordination des services d'accueil et de soutien nécessaires à la réalisation de productions internationales au Québec. Le BCTQ a aussi pour mandat de développer et de réaliser des projets structurants bénéfiques à l'ensemble de l'industrie, tout en assumant un rôle d'information et de sensibilisation auprès des décideurs publics et privés et de la population en général.

Source :

Centre NAD, Alexandre Renaud, arenaud@centrenad.com

514.288.3447, poste 400

www.centrenad.com