

## **11 500 \$ aux diplômés du Centre NAD** **L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE**

**Montréal, le 14 juin 2007** – Le Centre National d'Animation et de Design (Centre NAD) a tenu hier soir son septième Gala des Bourses d'excellence en compagnie des membres de l'industrie qui le soutiennent depuis ses 15 années d'existence. Cette véritable fête du jeune talent en création de contenu numérique a rassemblé au Lion d'Or une foule de près de 200 personnes dont les donateurs de bourses, les commanditaires du Gala, les diplômés de 2005-2006 et des représentants des entreprises de l'industrie, des gouvernements et des médias spécialisés.

Onze diplômés des programmes de formation spécialisée en imagerie 3D se sont partagés, pour un premier prix, sept bourses d'excellence de 1 000\$ chacune. Douze autres finissants ont remporté un deuxième prix et se sont partagés sept bourses de 500\$ chacune. Enfin, une équipe de onze étudiants du programme de jeux vidéo se sont vus remettre, pour la conception d'un niveau de jeu jouable, des prix-cadeaux offerts par six compagnies de l'industrie 3D. Les récipiendaires des bourses ont été déterminés par concours et sélectionnés par un jury composé des représentants des entreprises qui ont contribué au fonds de bourses totalisant 10 500\$.

### **Bourses offertes aux diplômés du programme Design et arts numériques en jeux vidéo :**

- **Bourses A2M des meilleures cinématiques de jeux**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Jason Mark et Olaf Quinzanos, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Richard Gagnon et Ghyslain Richard, Groupe Hiver 06
- **Bourses Ingénio des meilleurs environnements de jeux**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Olaf Quinzanos, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Alexandre Sabourin, Groupe Hiver 06
- **Bourses Ubisoft des meilleurs projets de spécialisation**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Olaf Quinzanos, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Jason Mark, Groupe Hiver 06
- **Prix-cadeaux offerts par A2M, Autodesk, Electronic Arts, Softimage, Sommet international du jeu de Montréal et Ubisoft pour le meilleur niveau de jeu jouable**  
Sergio Quinzanos, Joël Fortin, Sébastien Roy, Simon Blais, Antoine Daudin, Marc-Antoine Sénécal, Minh Hung Tran, Étienne Jenin, Guillaume Béland, Isabelle Michaud et Simon-Pierre Cloutier, Groupe Automne 05

(suite).../2

*Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendues possibles grâce à la généreuse contribution de :*



**Bourses offertes aux diplômés du programme en Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision :**

- **Bourses Alpha-Vision des meilleurs projets de spécialisation**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Pierre-Olivier Roy, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Gilles Hervé N'Takpé, Groupe Hiver 06
- **Bourses Groupe Image Buzz des meilleures intégrations 3D**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Nicolas Gaffiero, Gilles Hervé N'Takpé et Andrea Pollano, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Bruno Blain, Emmanuelle Couture, Minh Dien Pham, Groupe Automne 05
- **Bourses Electronic Arts des meilleures animations 3D au rendu non-réaliste**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Ifan Lu et Alexandre Paillon, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Philippe Lepailleur, Maxime Métivier et Christophe Saint-Pierre Paradis, Groupe Automne 05
- **Bourses Ubisoft des meilleurs films d'animation 3D**  
*1<sup>er</sup> prix de 1 000\$ :* Elaine Martin, Groupe Hiver 06  
*2<sup>ème</sup> prix de 500\$ :* Bruno Blain, Groupe Automne 05

Par ailleurs, quatre étudiants ont reçu des mentions spéciales offertes par Ubisoft pour récompenser leur évolution technique et artistique ainsi que leur esprit d'équipe et leur assiduité tout au long de leur formation au Centre NAD. Simon Labrèche et Guillaume Béland du programme en jeux vidéo et Pierre-Olivier Roy et Philippe Lepailleur du programme en cinéma et télévision ont chacun mérité une mention spéciale de 250\$ chaque. Softimage a également offert à chacun une licence XSI Foundation d'une valeur de 495\$US.

**Prix Hommage à Jacques Dussault**

Le Centre NAD remet également chaque année un Prix Hommage à un diplômé qui s'est illustré par une carrière exceptionnelle et qui, par son rayonnement, inspire la relève de jeunes artistes en contenu numérique. Le récipiendaire est Jacques Dussault, un montréalais de 34 ans et diplômé en 1997 du cours en design en jeux vidéo. Il débute sa carrière en février 1998 chez Ubisoft. En tant qu'animateur, Jacques travaille sur son premier jeu *Alex à la Ferme*, un jeu pour enfants intégrant des Playmobil. Son tempérament de gestionnaire le conduit dans le studio d'Ubisoft à Shanghai où il dirige une équipe de 25 animateurs. Pendant ces deux années en Chine, Jacques travaille sur des jeux à succès tels que *Rayman 2* ou *F1 Racing* conçus pour la Playstation ainsi que sur le premier projet de MoCap avec le jeu *F1 Racing Championship* pour PS2.

(suite).../3

*Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendues possibles grâce à la généreuse contribution de :*



De retour à Montréal, il devient le directeur d'une équipe d'animation constituée de 5 à 15 animateurs 3D et supervise de nombreux projets tels que *Splinter Cell: Chaos Theory* et *Batman The rise of Sin Tzu*. Son expertise en gestion d'équipes de production et sa compréhension de l'animation 3D et du design de jeux en tant qu'artiste amènent Jacques à diriger le premier studio de MoCap d'Ubisoft. « Le studio de capture de mouvements est un outil primordial pour le développement des jeux de prochaines générations » nous explique Jacques. « Le studio de Mocap est principalement utilisé dans nos jeux pour produire des animations de « gameplay » et on y gagne beaucoup en réalisme » ajoute-t-il. Depuis septembre 2005, Jacques est en charge de la planification et de la gestion de ce studio qui emploie, aujourd'hui, une dizaine d'employés.

Le Gala 2007 a eu lieu aussi grâce à la contribution de la Banque Nationale du Canada, Grand commanditaire de l'événement, Audiokinetic, Autodesk Media and Entertainment, Softimage et S.P.I.N. « Le Centre NAD forme, depuis bientôt quinze ans, la relève artistique pour la postproduction télévisuelle et cinématographique ainsi que pour l'industrie du jeu vidéo. Avec plus de 1 000 finissants sur le marché, nous avons contribué favorablement à l'essor économique du Québec. Le succès de nos finissants et la relation étroite que nous entretenons avec les entreprises de notre industrie sont célébrés, encore une fois cette année, avec notre Gala » a déclaré la directrice générale du Centre NAD, Suzanne Guèvremont. « Nous souhaitons vivement que le Centre NAD puisse continuer à aider les artistes à réellement vivre de leur art et à progresser dans un milieu stimulant et rempli d'avenir! ».

#### À propos du Centre NAD

Le Centre National d'Animation et de Design, fondé en 1992, est un centre auto-géré du Cégep de Jonquière. Il a formé plus de 1000 animateurs professionnels qui travaillent aujourd'hui dans les domaines de la postproduction cinématographique/télévisuelle et du divertissement électronique dans des entreprises de partout dans le monde telles que Hatch FX, A2M, Groupe Image Buzz, Ubisoft, Hybride Technologies, Electronic Arts, Bioware, Digital Dimension etc. Le premier dans le monde à enseigner les logiciels de Softimage et l'un des rares centres autorisés de formation SOFTIMAGE|XSI et AVID DS, le Centre NAD est aussi un centre autorisé de formation Autodesk Media and Entertainment. Fort de près de 15 années d'expertise en technologies de l'image, le Centre NAD fournit ses services de formation, de transfert de connaissances, de recherche et développement et de consultation à des grandes entreprises et institutions d'enseignement aussi bien au Canada qu'au Venezuela, en France, en Italie, en Russie, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon.

- 30 -

#### Source :

**Albane Français, Centre NAD**  
514.288.3447, poste 404  
[albanef@centrenad.com](mailto:albanef@centrenad.com)

#### Dossier de presse et photos de l'événement à :

<http://www.centrenad.com/regulier/diplomes/bourses2007/presse>

*Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendues possibles grâce à la généreuse contribution de :*

