

Quatrième édition du Gala des Boursiers du Centre NAD L'INDUSTRIE DISTRIBUE 12 000 \$ À LA RELÈVE

Montréal, le 21 mai 2004– Le Centre National d'Animation et de Design (Centre NAD) a tenu hier son quatrième Gala des Boursiers en compagnie des membres de l'industrie qui le soutiennent depuis ses 12 années d'existence. Cette véritable fête du jeune talent en création de contenu numérique a rassemblé au Lion d'Or une foule d'environ 200 personnes dont les donateurs de bourses, les commanditaires du Gala, les diplômés de 2003 et les représentants des entreprises de l'industrie, des gouvernements et des médias spécialisés.

Neuf diplômés des programmes de formation professionnelle en imagerie 3D des promotions de 2003 du Centre NAD se sont partagé six bourses d'excellence de 2 000 \$ chacune, totalisant ainsi 12 000 \$. Les récipiendaires des bourses ont été déterminés par concours et sélectionnés par un jury composé des représentants des entreprises qui ont contribué au fonds de bourses. Les gagnants de 2004 sont donc :

- **Bourse Banque Nationale du Canada du meilleur scénario**
Équipe Steve Jubinville, Edouard Brito et Sean Gomes, Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision
- **Bourse Discreet 3ds max de la meilleure animation**
Jonathan Simard, Design et animation 3D en jeux vidéo
- **Bourse Electronic Arts Montréal de la meilleure qualité d'image**
Matthew Rouleau, Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision
- **Bourse INGENIO de la meilleure modélisation**
Jocelyn Da Prato, Design et animation 3D en jeux vidéo
- **Bourse SOFTIMAGE | XSI de la meilleure animation**
Équipe Matthew Rouleau et Mathieu Lapierre, Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision
- **Bourse Ubisoft de la meilleure cinématique**
Joël Pelletant, Design et animation 3D en jeux vidéo

(suite) ... / 2

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :



L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE (suite)

Par ailleurs, quatre étudiants ont reçu des mentions spéciales:

- Louis Lavoie et Jocelyn Amyot ont chacun reçu une adhésion d'un an à la International Game Developers Association ainsi qu'une licence éducationnelle de 3ds max et character studio offert par Discreet;
- Catherine Langevin et Julie Taillefer ont quand à elles chacune reçu une licence éducationnelle de SOFTIMAGE|XSI offerte par LOR-TECH International et Softimage, ainsi qu'une adhésion d'un an au Chapitre montréalais de ACM Siggraph.

Prix Hommage à Eric Vignola

Le Centre NAD a également attribué un Prix Hommage à un diplômé qui s'est illustré par une carrière exceptionnelle. Le récipiendaire Eric Vignola, un diplômé de 1994 du programme de cinéma et télévision, a œuvré depuis 10 ans dans des studios de production de contenus 3D de renom d'ici et d'ailleurs. Les débuts d'Eric Vignola ont été montréalais : infographiste chez Big Bang FX Animation, formateur au Centre NAD, puis conférencier invité pour Softimage lors d'événements internationaux de l'industrie. Puis sa carrière a pris un envol américain avec un premier poste d'animateur chez Cyan sur le jeu "Riven, the Sequel to Myst". Par la suite, il a été Directeur technique, animation de personnages tour à tour pour Disney (Burbank, CA) sur les longs métrages *The Emperor's New Groove*, *Treasure Planet* et *Dinosaur*, sur *Final Fantasy* chez Square USA (Hawaii); en suite chez PDI (Palo Alto, CA) sur *Shrek*, *Madagascar*, *Tusker* et *Minority Report*. Il occupe maintenant les mêmes fonctions pour Electronic Arts (Redwood City, CA) où il a collaboré récemment aux titres *Bond 007 Everything or Nothing* et *The Simpsons*.

Le Gala a eu lieu grâce à la contribution de ACM SIGGRAPH Montréal, CEV, Digital Fiction, Groupe Image Buzz, IGDA, LOR-TECH International et S.P.I.N. « Nous sommes extrêmement ravis de constater la générosité et l'implication de membres de l'industrie à l'égard de nos diplômés et nous leur en sommes très reconnaissants. Par cette soirée, nous rendons hommage au labeur des diplômés et à leur engagement à contribuer à la croissance de l'industrie entière », a déclaré la directrice générale du Centre NAD, Suzanne Guèvremont. « Nous espérons que cette dernière continuera encore de croire et d'investir de telle façon dans la relève.»

(suite) ... / 3

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :



L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE (suite)

Au sujet du Centre NAD

Le Centre National d'Animation et de Design, fondé en 1992, est un centre auto-financé du Cégep de Jonquière. Il a formé près de 800 animateurs professionnels qui travaillent aujourd'hui dans les domaines de la postproduction cinématographique/télévisuelle et du divertissement électronique dans des entreprises de partout dans le monde telles que Microïds, R!OT, ILM, Groupe Image Buzz, Ubisoft, Digital Fiction, WETA, etc. Le premier dans le monde à enseigner les logiciels de Softimage et l'un des rares centres autorisés de formation SOFTIMAGE|XSI et AVID|DS, le Centre NAD est aussi un centre autorisé de formation Animation et effets Discreet, un centre autorisé de formation Shake de Apple, ainsi qu'un centre autorisé MOTIONBUILDER de Kaydara. Fort de douze années d'expertise en technologies de l'image, le Centre NAD fournit ses services d'enseignement, de transfert de connaissances, de recherche et développement et de consultation à des grandes entreprises et institutions d'enseignement aussi bien au Canada qu'au Venezuela, en France, en Italie, en Russie, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon.

- 30 -

Source : **Isabelle Marazzani, Centre NAD**
514.288.3447, poste 404
isabella@centrenad.com

Dossier de presse et photos de l'événement à :
<http://internet.centrenad.com/gala>

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :

