

12 000 \$ aux diplômés du Centre NAD **L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE**

Montréal, le 25 mai 2005 – Le Centre National d'Animation et de Design (Centre NAD) a tenu hier soir son cinquième Gala des Boursiers en compagnie des membres de l'industrie qui le soutiennent depuis ses 13 années d'existence. Cette véritable fête du jeune talent en création de contenu numérique a rassemblé au Lion d'Or une foule de 200 personnes dont les donateurs de bourses, les commanditaires du Gala, les diplômés de 2004-2005 et les représentants des entreprises de l'industrie, des gouvernements et des médias spécialisés.

Neuf diplômés des programmes de formation spécialisée en imagerie 3D de 2004-2005 du Centre NAD se sont partagé six bourses d'excellence de 2 000 \$ chacune, totalisant ainsi 12 000 \$. Les récipiendaires des bourses ont été déterminés par concours et sélectionnés par un jury composé des représentants des entreprises qui ont contribué au fonds de bourses.

- **Bourse Banque Nationale du Canada du meilleur scénario**
Pierre-Hugues Dallaire
Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision, Groupe Automne 03
- **Bourse Autodesk 3ds max de la meilleure animation**
Richard Naoum
Design et animation 3D en jeux vidéo, Groupe Hiver 04
- **Bourse Electronic Arts Montréal de la meilleure qualité d'image**
Équipe Jonathan Laborde, Bruno-Olivier Laflamme et Guillaume Mainville
Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision, Groupe Automne 03
- **Bourse INGENIO de la meilleure modélisation**
Hau Nghiep Phan
Design et animation 3D en jeux vidéo, Groupe Automne 03
- **Bourse SOFTIMAGE | XSI de la meilleure animation**
Équipe Pierre-Hugues Dallaire, Miriam Morales et Stéphanie Duong
Animation 3D et effets visuels en cinéma et télévision, Groupe Automne 03
- **Bourse Ubisoft de la meilleure cinématique**
Xavier Deschênes
Design et animation 3D en jeux vidéo, Groupe Automne 03

(suite) ... / 2

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :



L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE (suite)

Par ailleurs, quatre étudiants ont reçu des mentions spéciales pour récompenser leur esprit d'équipe et leur assiduité:

- Miguel Lussier-Gosselin et Patrick Charron ont reçu chacun une adhésion d'un an à la International Game Developer Association, une licence 3ds max de Autodesk Media and Entertainment et un exemplaire du livre *Secrets of the Game Business* dédié par l'auteur François Dominic Laramée et offert par l'éditeur Charles River Media.
- Carlos Valcarcel et Sébastien Francoeur ont remporté chacun une adhésion d'un an à ACM SIGGRAPH Montréal, une licence de SOFTIMAGE|XSI et une série de DVD de formation XSI offerte par Novipro et Softimage.

Prix Hommage à Deak Ferrand

Le Centre NAD remet également chaque année un Prix Hommage à un diplômé qui s'est illustré par une carrière exceptionnelle et qui, par son rayonnement, inspire la relève de jeunes artistes en contenu numérique. Le récipiendaire, Deak Ferrand, un Suisse de 36 ans diplômé de 1994 du programme de cinéma et télévision, oeuvre depuis plus de 10 ans dans des studios de post-production 3D de renommée internationale. Après des études en arts graphiques et quelques années de travail comme designer dans sa Genève natale, il a fait ses classes au Centre NAD et ses débuts professionnels à Montréal : d'abord comme chef d'équipe aux projets d'animation pour Cinégroup, puis comme animateur 3D, artiste en effets visuels et décors numériques sur des productions de films et publicités télévisées chez Groupe Image Buzz. Son aventure californienne commence en 1995 lorsqu'il est envoyé à Santa Monica pour travailler dans le nouveau bureau Buzz F/X qui deviendra au fil des acquisitions POP Animation, et finalement RIOT, qu'il quitte en 2001 pour fonder Hatch, sa propre entreprise d'effets visuels. Artiste de grand talent reconnu pour la qualité de ses décors numériques (*matte painting*), Deak Ferrand a contribué à une filmographie impressionnante : *What Dreams May Come*, *X-Men*, *Lord of the Rings*, *The Scorpion King*, *The Two Towers*, *Matrix Revolutions*, *Hellboy*, *Van Helsing*, *Blade Trinity* et dernièrement, *Constantine*, pour ne nommer que ceux-là.

Le Gala 2005 a eu lieu grâce à la contribution de Alias, Artificial Mind and Movement, Audiokinetic, Groupe Image Buzz, et S.P.I.N., tandis que Novipro, Softimage, Autodesk, ACM Siggraph Montréal, IGDA et Charles River Media ont offert des prix. « Nous sommes extrêmement ravis de constater la générosité et

(suite) ... / 3

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :



L'INDUSTRIE RÉCOMPENSE LA RELÈVE (suite)

L'implication des membres de l'industrie à l'égard de nos diplômés et nous leur en sommes très reconnaissants. Par cette soirée, nous rendons hommage au labeur des diplômés et à leur engagement à contribuer à la croissance de l'industrie entière », a déclaré la directrice générale du Centre NAD, Suzanne Guèvremont. « Nous espérons que cette dernière continuera encore de croire et d'investir de telle façon dans la relève.»

Au sujet du Centre NAD

Le Centre National d'Animation et de Design, fondé en 1992, est un centre auto-géré du Cégep de Jonquière. Il a formé plus de 800 animateurs professionnels qui travaillent aujourd'hui dans les domaines de la postproduction cinématographique/télévisuelle et du divertissement électronique dans des entreprises de partout dans le monde telles que Hatch FX, A2M, Buzz Image Group, Ubisoft, Hybride Technologies, Electronic Arts, WETA, etc. Le premier dans le monde à enseigner les logiciels de Softimage et l'un des rares centres autorisés de formation SOFTIMAGE|XSI et AVID DS, le Centre NAD est aussi un centre autorisé de formation Autodesk Media and Entertainment. Fort de plus d'une décennie d'expertise en technologies de l'image, le Centre NAD fournit ses services de formation, de transfert de connaissances, de recherche et développement et de consultation à des grandes entreprises et institutions d'enseignement aussi bien au Canada qu'au Venezuela, en France, en Italie, en Russie, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon.

- 30 -

Source : **Isabelle Marazzani, Centre NAD**
514.288.3447, poste 404
isabella@centrenad.com

Dossier de presse et photos de l'événement à :
<http://internet.centrenad.com/ftpdata/webnad/Gala-Press/>

Les Bourses du Centre NAD et le Gala ont été rendus possibles grâce à la généreuse contribution de :

