

Nouveau programme en Compositing Numérique

LE CENTRE NAD OU L'APPRENTISSAGE D'UN MÉTIER ARTISTIQUE

Montréal, 3 octobre 2007 – Dans un contexte où l'industrie de la postproduction est en pleine expansion et devant la croissance de main-d'œuvre qu'elle génère, le CENTRE NATIONAL D'ANIMATION ET DE DESIGN (Centre NAD) annonce le lancement de son nouveau programme d'études en **Compositing Numérique**.

Le programme en Compositing Numérique consiste en une formation de pointe de **16 semaines** à temps plein, réparties en trois blocs, comprenant **282 heures de formation théorique** et **156 heures de laboratoire dirigé**. Cette formation vise à apprendre le **métier d'artiste en Compositing numérique** pour l'industrie de la *postproduction télévisuelle et cinématographique* ou les domaines du *jeu vidéo et du multimédia*. En fin de parcours, l'étudiant possédera un **démo final** illustrant sa maîtrise des techniques de Compositing.

Selon *Benoît Melançon*, Directeur du programme, le métier d'artiste en Compositing a un bel avenir devant lui et est en **pleine mutation** : « Avec l'expansion grandissante des plateformes de diffusion en ligne, l'artiste en Compositing sera sans doute de plus en plus impliqué dans la production de contenu visuel distribué uniquement sur **Internet** (publicités, courts métrages, séries, reportages, etc.) ». À l'équipe de Benoît Melançon, s'ajoutent des chargés de cours, tous **experts du milieu** et issus de différentes compagnies impliquées directement dans la production. Également un **comité consultatif** composé de professionnels de l'industrie se rencontrera ponctuellement pour réévaluer la pertinence du programme.

Ce programme s'adresse aux monteurs, artistes en animation 2D ou 3D, cinéastes, diplômés en production télévisuelle ou cinématographique ainsi qu'à toutes personnes passionnées par les effets visuels. Il a été conçu pour accueillir **8 à 12 étudiants** désirant suivre une **formation professionnelle de courte durée** leur permettant d'intégrer directement le marché du travail. Il s'adapte également à la **réalité des professionnels** souhaitant **réorienter leur carrière** ou **approfondir leurs connaissances** dans les domaines de la postproduction et des effets visuels.

Les candidats seront sélectionnés sur **portfolio**, lettre d'intention et entrevue individuelle. La date limite pour faire parvenir son dossier d'admission est le **14 décembre** pour la session d'hiver débutant le **26 février 2008**. Les frais de scolarité s'élèvent à **9 500 \$ pour les étudiants canadiens** et 12 000 \$ pour les étudiants étrangers. Des **portes ouvertes** auront lieu les mercredis **24 octobre** et **21 novembre** à **18h00** à nos locaux situés au : 335, boul. de Maisonneuve Est, 3^{ème} étage.

Pour plus d'information : www.centrenad.com/compositing

À propos du Centre NAD

Le Centre National d'Animation et de Design, fondé en 1992, est un centre auto-géré du Cégep de Jonquière. Il a formé plus de 1000 animateurs professionnels qui travaillent aujourd'hui dans les domaines de la postproduction cinématographique/télévisuelle et du divertissement électronique dans des entreprises de partout dans le monde telles que Hatch FX, A2M, Groupe Image Buzz, Ubisoft, Hybride Technologies, Electronic Arts, Bioware, Digital Dimension etc. Le premier dans le monde à enseigner les logiciels de Softimage et l'un des rares centres autorisés de formation SOFTIMAGE|XSI et AVID DS, le Centre NAD est aussi un centre autorisé de formation Autodesk Media and Entertainment. Fort de 15 années d'expertise en technologies de l'image, le Centre NAD fournit ses services de formation, de transfert de connaissances, de recherche et développement et de consultation à des grandes entreprises et institutions d'enseignement aussi bien au Canada qu'au Venezuela, en France, en Italie, en Russie, en Espagne, en Angleterre, aux États-Unis et au Japon.

- 30 -

Source : **Albane Français, Centre NAD**
514.288.3447, poste 404
albanef@centrenad.com